

UCHWAŁA NR XXIII/410/12
SEJMIKU WOJEWÓDZTWA KUJAWSKO-POMORSKIEGO
z dnia 25 czerwca 2012 r.

w sprawie zmiany statutu Teatru im. Wilama Horzycy w Toruniu

Na podstawie art. 10 ust. 1 i 2 ustawy z dnia 31 sierpnia 2011 r. o zmianie ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej oraz niektórych innych ustaw (Dz. U. Nr 207, poz. 1230), w związku z art. 11 ust. 2 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2012 r., poz. 406) oraz art. 18 pkt 20 ustawy z dnia 5 czerwca 1998 r. o samorządzie województwa (Dz. U. z 2001 r. Nr 142, poz. 1590 z późn. zm.¹), uchwala się, co następuje:

§ 1. Nadaje się Teatrowi im. Wilama Horzycy w Toruniu statut, stanowiący załącznik do niniejszej uchwały.

§ 2. Traci moc uchwała Nr XLIII/1078/10 Sejmiku Województwa Kujawsko-Pomorskiego z dnia 1 marca 2010 r. w sprawie nadania statutu Teatrowi im. Wilama Horzycy w Toruniu.

§ 3. Wykonanie uchwały powierza się Zarządowi Województwa Kujawsko-Pomorskiego.

§ 4. Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

Przewodniczący Sejmiku

Dorota Wakula
Dorota Wakula

URZĄD MARSZAŁKOWSKI
WOJEWÓDZTWA KUJAWSKO-POMORSKIEGO
w TORUNIU

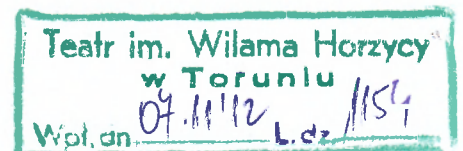
Toruń 27. CZE. 2012

Stwierdzam zgodność z oryginałem

..... (3)

podinspektor

Daria Mierczyńska (1)
Daria Mierczyńska



¹ Zmiany tekstu jednolitego ustawy zostały ogłoszone w Dz. U. z 2002 r. Nr 23, poz. 220, Nr 62, poz. 558, Nr 153, poz. 1271 i Nr 214, poz. 1806, z 2003 r. Nr 162, poz. 1568, z 2004 r. Nr 102, poz. 1055, Nr 116, poz. 1206 i Nr 167, poz. 1759, z 2006 r. Nr 126, poz. 875 i Nr 227, poz. 1658, z 2007 r. Nr 173, poz. 1218, z 2008 r. Nr 180, poz. 1111, Nr 216, poz. 1370 i Nr 223, poz. 1458, z 2009 r. Nr 157, poz. 1241, z 2010 r. Nr 28, poz. 142 i 146, Nr 40, poz. 230 i Nr 106, poz. 675 oraz z 2011 r. Nr 21, poz. 113, Nr 149, poz. 887 i Nr 217, poz. 1281.

UZASADNIENIE

1. Przedmiot regulacji:

Dostosowanie statutu instytucji kultury pod nazwą Teatr im. Wilama Horzycy do aktualnie obowiązujących przepisów ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2012 r., Poz. 406).

2. Omówienie podstawy prawnej:

Z dniem 1 stycznia 2012 r. instytucje kultury, spełniające wymogi określone w art. 11 ust. 2 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2012 r., Poz. 406) stają się instytucjami artystycznymi. Organizatorzy takich instytucji, zgodnie z art. 10 ust. 2 ustawy z dnia 31 sierpnia 2011 r. o zmianie ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej oraz niektórych innych ustaw (Dz. U. Nr 207, poz. 1230) mają obowiązek dostosować statuty ww. instytucji do wymogów ww. ustawy.

3. Konsultacje wymagane przepisami prawa (łącznie z przepisami wewnętrznymi):

Nie wymaga się konsultacji.

4. Uzasadnienie merytoryczne:

Zmiany wprowadzone do statutu są wynikiem zmian dokonanych w ustawie oraz analizy działalności instytucji i dotychczasowego doświadczenia w zarządzeniu instytucją kultury. W związku z zapisami art. 10 ust 2 ustawy z dnia 31 sierpnia 2011 r. o zmianie ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej oraz niektórych innych ustaw organizator ma obowiązek dostosować statut ww. instytucji do wymogów ww. ustawy w terminie 6 miesięcy od dnia wejścia w życie ustawy.

Na tej podstawie w statucie wprowadzono następujące zmiany:

- w § 1 określono status Teatru jako instytucji artystycznej,
- w § 5 dodano ust. 2 i 3 mówiące o działalności prowadzonej w oparciu o sezony artystyczne i plany repertuarowe z określeniem ich rozpoczęcia i zakończenia każdego roku. W wyniku wprowadzonych zmian organizator będzie mógł powołać dyrektora instytucji jedynie na czas określony. Wiąże się z tym zawarcie przez organizatora z dyrektorem umowy dotyczącej działalności instytucji.
- w rozdziale III „Organy zarządzające i doradcze i sposób ich powoływania”, w § 7 usunięto ust. mówiący o sposobie powoływania dyrektora artystycznego oraz określono sposób powoływania i odwoływania zastępców dyrektora i zastępcy dyrektora

pełniącego funkcję zastępcy ds. artystycznych. Określono liczbę zastępców dyrektora na nie więcej niż dwóch.

Zmieniono § 8 w rozdziale pn. „Organy zarządzające i doradcze oraz sposób ich powoływania”, precyzując podmioty, które desygnują osoby do Rady, sposób uchwalania regulaminu, zakres działania.

- dokonano zmian dotyczących majątku i finansów Teatru. Zadaniem nowelizacji art. 27 ustawy o prowadzeniu działalności kulturalnej było dostosowanie dokumentu stanowiącego podstawę działalności finansowej instytucji kultury do wymogów ustawy o finansach publicznych. Zgodnie z Ustawą podstawą gospodarki finansowej Teatru jest roczny plan finansowy ustalony przez Dyrektora, sporządzany w oparciu o wysokość dotacji organizatorów oraz planowane dochody Teatru. W statucie znalazły się zapisy dotyczące źródeł finansowania i rodzaje dotacji, jakie organizator przekazuje na działalność instytucji (§ 11).

5. Ocena skutków regulacji:

Zmiana statutu Teatru im. Wilama Horzycy nie niesie skutków dla budżetu Województwa, dostosuje treść statutu do wymogów znowelizowanej ustawy.

URZĄD MARSZAŁKOWSKI
WOJEWÓDZTWA Kujawsko-Pomorskiego
W TORUNIU

Toruń 27. CZE. 2012

Stwierdzam zgodność z oryginałem
(3)

podinspektor

(1)

Daria Mierczyńska